

SOM

RIDER TECNICO MARCO ANDRÉ - NEM REVI NEM LAITE

FOH: Console, deve ter o mínimo de 32 canais, cada um com controle de ganho, filtro de passa alta, pad, phantom power, quatro equalizadores totalmente paramétricos, no mínimo 7 auxiliares pré fader (no caso do monitor ser mixado a partir do console de PA) e quatro pós fader.

Equalizador gráfico em todas as saídas. L, R, Cluster, Delay, caso seja necessário) e para os monitores. O sistema deve ser capaz de produzir 120 dB SPL (20HZ a 18KHz \pm 6 dB) na mesa do PA que deverá estar situada no meio da plateia, de preferência.

O sistema deve ser construído de forma a cobrir toda a área de plateia de maneira uniforme, sem ruídos ou distorções. Quatro multi efeitos de qualidade sendo um deles delay com tap. Consoles digitais são bem vindos

Monitor: Console, deve ter o mínimo de 32 canais, cada um com controle de ganho, filtro de passa alta, pad, phantom power, quatro equalizadores totalmente paramétricos, no mínimo 7 auxiliares pré fader.

Serão ao todo 5 vias, sendo 4 de fones e seis monitores de chão de excelente qualidade, todos do mesmo modelo técnico apto a operar o sistema de monitor. Mixagens

1 Marco André, 2 Sopro, 3 Baixo, 4 Guitarra, 5 bateria

Back Line

01 bateria completa com seis estantes de prato e duas estantes de caixa

01 Amplificador de Baixo com 4x10" 1x15' Ampeg, Heartk ou GK 02

02 Amplificadores de Guitarra Fender Twin reverber

Periféricos

O rack de periféricos do PA deverá conter 12 canais de compressor e pelo menos 04 canais de Noise gate (Klark, Drawmer, Hot sound), bem como 03 processadores de efeito (SPX 990), Lexicon ETC).

O sistema deverá ser ativo, multi-amplificado, stereo, oferecendo uma pressão de até 116 Db na house mix, que deverá ficar numa distancia de cerca de uma vez e meia a duas vezes a distancia entre as extremidades do PA.

Marco André - NEM REVI NEM LAITE - Imput list

	MOTU INTERFACE		
1	Computer 1 (Loop + cx + BB)	Sub-master	D. I.
2	Computer 2 (Loop + cx + BB)	3 e 4	D. I.
3	Computer 3 (Perc.)	Comp. nos	D. I.
4	Computer 4 (Perc.)	Sub-grupos	D. I.
5	Computer 5 (Harmonia)		D. I.
6	Computer 6 (Harmonia)		D. I.
7	Computer 7 (Metais)		D. I.
8	Computer 8 (Metais)		D. I.
9	Computer 9 (Click)		D. I.
	MARCO		
10	Violão		D. I.
11	Banjo		D. I.
12	Marco Guitarra	SM-57	D. I.
13	Marco VOZ	SHURE UHF sem fio	Comp.
	BANDA - Harmonia		
14	Baixo	Comp.	D. I.
15	VOZ Baixo	SM-58	Comp.
16	Guitarra	SM-57	D.I
17	Tenor Sax	MD-421	
18	soprano Sax	SM-58	
19	Flauta	SM-58	
	BATERIA		
20	BB	D 112	
21	CX	SM-57	
22	CT	AKG 460	
23	Tom 1	SM-57	
24	Tom 2	SM-57	
25	Surdo	SM-57	
26	OH	AKG 460	
	EFFECTS		
27	Return Delay L		
28	Return Delay R		
29	Return Rev longo (2.8 s) L		
30	Return Rev longo (2.8 s) R		
31	Return Rev curto (1.4 s) L		
32	Return Rev curto (1.4 s) R		
33	Spare	SHURE UHF sem fio	Comp.